

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«26» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(УП.05.)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны
2025

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Валиуллина Р.М. - зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",
Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1  от «_26_» августа _____ 2025 г.
Председатель _____ Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в раздел Учебная практика и предусматривает приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Предмет «Сольфеджио» на теоретическом отделении колледжа искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Целью практики является: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи практики:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __193__ часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __116__ часа;
самостоятельной работы обучающегося __58__ час.

1.5. Виды работы учебной практики «Сольфеджио»

Интонационные упражнения

Слуховой анализ

Диктант

Сольфеджирование. Одноголосие. Двухголосие.

Чтение с листа. Одноголосие с листа. Двухголосие

Творческие задания

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>193</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>129</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>100</i>
контрольные работы	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>64</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного Зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Сольфеджио

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2.	I курс 2 семестр		
	Практические занятия Гаммы и мелодические обороты. Усложнение диатоники. Тональные (диатонические) и модулирующие секвенции на одноголосные, интервальные и аккордовые мотивы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I вып.: «Модуляция по гамме», «Переменность в диатоническом звукоряде», «Условная диатоника». Небольшие интервальные и аккордовые последовательности (не более 10 интервалов или аккордов) по цифровкам с последовательным пением вертикалей или по голосам в многоголосии. Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом расположении по цифровке с поочередным пением звуков аккорда от баса к сопрано (с перекрещиванием между тенором и альтом). Слуховой анализ Короткие мелодические, интервальные, аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-, четырехголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3-6 аккордов, проходящие обороты, каденции). Диктант Усложнение одноголосия. Запись по памяти мелодий в объеме периода. Двухголосие – хроматические проходящие и вспомогательные звуки при параллельном и противоположном движении голосов, отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Интервально-аккордовые диктанты в объеме периода. Гармонические четырехголосные с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, с нотной записью. Сольфеджирование Усложнение одноголосия. Транспозиция на секунду с листа с предварительным анализом. Мелодии романсов и арий с листа под аккомпанемент преподавателя (с названием звуков и с текстом). Романсы с собственным аккомпанементом (хоральная фактура, несложное интонационное содержание мелодии; в параллелизме с курсом музыкальной литературы	18	2

	возможно использование песен Шуберта). Несложное двухголосие дуэтом и с игрой второго голоса на фортепиано. Гармоническое четырехголосие в хоральной фактуре с опорой на консонирующую вертикаль. Творческие задания Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных, аккордовых построений в объеме предложения, досочинение предложений и периодов по заданному началу.		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Двухголосие. Отрывки из клавирных пьес Перселла, Куперена, части сюит и партит Баха. Двухголосие в ключах «до». Жоскен Дебре и другие композиторы XV-XVI веков. Пение с аккомпанементом. Западно-европейская музыка эпохи барокко: • Монтеверди К. Опера «Орфей»: Пролог (соло Музыки), песня Пастуха из II действия; • Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» (ария Дидоны); • Бах И. С. «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» (речитативы). Романсы русских композиторов первой половины XIX века: • Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Зимняя дорога»; • Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди»; • Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Грусть девушки». Отрывки из опер русских композиторов XIX века: • Римский-Корсаков Н. ○ «Садко»: Сказка и присказка Нежаты, ариозо Садко «Ой ты, темная дубравушка», Колыбельная Волховы, Песни Веденецкого гостя; ○ «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Былина Гусляра; • Мусоргский М. «Хованщина»: Гадание Марфы; • Бородин А. «Князь Игорь»: Плач Ярославны. Трехголосие. Русские канты, например: • «Начну играти я на скрыпицах»; • «Музы согласно»; • «Лице свое скрывает день»; • «Блажен, кто к злым в совет не ходит»; • «Весна катит»; • «Голубок, о голубок»; • «Начну на флейте стихи печалны». Ритмически сложные диктанты на материале сонат Гайдна и Моцарта.	9,5	

	Контрольный урок	1	
Раздел III	II курс 3 семестр		
	Практические занятия Интонационные упражнения Усложнение одноголосия. Упражнения на скачки. Примерные образцы: Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Кварты, Квинты». Отдельные гармонические обороты и построения в объеме предложения в трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии по цифровкам с пением по вертикалям, по голосам, с пением одного из голосов при игре трех остальных. Пение последовательностей непосредственно по устной цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением за фортепиано. Слуховой анализ Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4-5 аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10-12 аккордов с определением аккордов и последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов). Диктант Дальнейшее интонационное усложнение одноголосия, народная песня. Двухголосие – отклонения в отдаленные тональности в плавном движении, широкие скачки в тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов (косвенное движение с близко отстоящими голосами, скачки в движущемся голосе в сторону выдержанного звука), ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения. Интервально-аккордовые диктанты с повторением за фортепиано с пением одного из голосов. Гармонические четырехголосные в объеме периода с записью и последующим повторением. Сольфеджирование Дальнейшее усложнение одноголосия. Мелодии в ключах «до». Транспозиция на любой интервал. Романсы с собственным сопровождением в виде несложной гармонической фигурации. Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. Гармоническое четырехголосие в хоральной фактуре в пении ансамблем, хором, а также пение одного из голосов с игрой остальных на фортепиано. Творческие задания	18	2

	Импровизация и сочинение подголосков к народной песне. Импровизация двухголосных фраз с определенным совместным движением голосов (пение дуэтом или игра с пением).		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Одноголосие. • мелодии романсов (с текстом) композиторов XIX века; • Бах И. С. Сюиты для виолончели соло; • Шопен Ф. Мазурки фа минор (ор. 63 № 2 и ор. 68 № 4), Ноктюрн Ре-бемоль мажор (в виде диктантов). Двухголосие. • Бах И. С. Двухголосные инвенции; • в ключах «до»: вокальные произведения Орландо Лассо. Четырехголосие. • Хоры из сборника Вл. Соколова «Многоголосное сольфеджио»; • Бах И. С. Хоралы из Страстей и хоры из Мессы си минор (№ 3 Kyrie, № 6 Gratias). Пение с сопровождением и слуховой анализ. • Шуберт Ф. ○ «К музыке»; ○ «На берегу»; ○ «В роще»; ○ «Песнь странника»; ○ «Морская тишь»; ○ Музыкальные моменты, эскпромы (отрывки для слухового анализа и записи); • Шуман Р. ○ «Первая зелень»; ○ «Тоска о лесах»; ○ «Тихие слезы»; ○ «Сумерки»; ○ «Лунная ночь»; ○ «Прощание с Францией» и т. д.; ○ пьесы из циклов «Карнавал» и «Танцы Давидсбюндлеров» (слуховой анализ или запись);	9,5	

	• Лист Ф. ○ «Всюду тишина и покой»; ○ «Как в воздухе гулок»; ○ «Хотел тебе венок сплести я»; ○ «Ты луч возьми у солнца»; ○ «Радость и горе»; • Григ Э. ○ Пролог и Эпилог из цикла «По скалам и фьордам»; ○ части сюиты «Из времен Хольберга» (запись, слуховой анализ).		
	Контрольный урок	1	
Раздел IV	II курс 4 семестр		
	Практические занятия Интонационные упражнения Аккордовые последовательности в объеме предложения или периода в четырехголосном гармоническом изложении (пение аккордов с листа по цифровке, пение аккордов по цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением, после непродолжительного продумывания – пение одного из голосов в составе квартета или с игрой остальных голосов на фортепиано). Импровизация модулирующих периодов. Слуховой анализ Обороты из 5-7 аккордов при плавном голосоведении (модуляции, отклонения, обороты с двойной доминантой – альтерированной субдоминантой) с повторением после 1-2 проигрываний (пение одного из голосов с игрой остальных и все другие формы). Период из 15-20 аккордов с последующим рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры; выводы относительно логики тонального плана, функциональной и фонической роли тональностей отклонений). Диктант Одноголосные диктанты из музыкальной литературы с записью агогики, динамики, артикуляции. Двухголосие – усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы алтерации, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывная текучесть движения, трудности в определении размера, сильной доли такта, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Запись с последующим повторением (пение одного из голосов с игрой второго). Гармонические четырехголосные периоды с записью после анализа и запоминания. Сольфеджирование	18	2

	Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист, Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «до» со сменой ключей. Романсы с сопровождением (усложнение гармонической фигурации и интонационного строя, отдельные произведения Брамса, Листа, Вольфа и т. д.). Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса наизусть. Двухголосие незначительной сложности с транспозицией (пение с игрой). Гармоническое четырехголосие с пением одного голоса при игре трех остальных с листа. Творческие задания Подбор аккомпанеента или импровизация многоголосия к народной мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Одноголосие. Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда»: Песня Матроса из I д., соло английского рожка из III д. (пение по нотам или наизусть). Двухголосие. • Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до»; • Гийом де Машо. Лэ, виреле, баллады, рондо (в ключах «до»); • Барток Б. «Микрокосмос». Четырехголосие. • Перселл Г. Хоры из оперы «Дидона и Эней»; • Мендельсон Ф. Хоры на слова И. Гете; • Брукнер А. Мотет; • Брамс И. Хоры: ○ «Ночь в лесу»; ○ «О дивный май»; ○ «Осень»; ○ «Розмарин». Романсы, песни, отрывки из опер. • Брамс И. ○ «Одиночество в поле»; ○ «Под дождем» и т. д.; • Вагнер Р. ○ Песни Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»; ○ опера «Тангейзер»: вступление (запись, слуховой анализ, пение с игрой), Романс Вольфрама, Молитва Елизаветы;	9,5	

	• Сметана Б. «Вечерние песни»; • Сен-Санс К. ○ «Грустная песня»; ○ «Интродукция и рондо-каприччиозо» (одноголосная запись тем и слуховой анализ); • Дворжак А. ○ «Песни любви»; ○ Песни на тексты из Краловедворской рукописи; • Форе Г. Романсы: ○ «Баркарола» (запись мелодии и слуховой анализ); ○ «Колыбели»; • Вольф Г. ○ «Ночь»; ○ «Утренняя роса»; ○ «Жизнь, меня ты не пленяй»; ○ «Ах, где взять песню, что тебя достойна»; ○ песни из сборников «Испанская книга песен», «Итальянская книга песен»; • Фалья М. де. Испанские песни.		
	Контрольный урок	1	
Раздел V	III курс 5 семестр		
	Практические занятия Интонационные упражнения Одноголосие с преимущественным движением скачками на широкие диатонические, а также хроматические интервалы. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, II вып.: разделы «Сексты», «Движение по звукам аккорда», «Хроматические интервалы», «Септимы». Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии по цифровке преподавателя с добавлением неаккордовых звуков (задержания, проходящие, скачковые) в разных голосах с последующим запоминанием и повторением (по вертикалям и по голосам). Слуховой анализ Мелодические, двухголосные, трехголосные короткие фразы с повторением после 1-2 проигрываний и с определением неаккордовых звуков (в мелодических построениях – возможные варианты неаккордовых звуков при различных гармонизациях). Отдельные аккорды и обороты из двух – трех аккордов с мелодической фигурацией (особенно с задержаниями и скачковыми тонами) с последующим повторением (пение	17	2

	мелодического голоса с игрой трех остальных). Отдельно взятые аккорды с задержаниями (побочными тонами) с последующим их повторением и разрешением задержаний. Периоды с записью по памяти одного из голосов (содержащего наибольшее количество неаккордовых звуков), с пением голоса при игре остальных. Целостный анализ музыкального произведения (роль неаккордовых звуков в мелодии и фактуре, воздействие мелодической фигурации на фонизм гармонии; запись или повторение ведущего мелодического голоса с гармонической схемой сопровождения). Диктант Одноголосие – запись мелодии многоголосного целого (сложные типы фактуры) с гармонической цифровкой. Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосие народной песни. Гармоническое четырёхголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры. Сольфеджирование Одноголосие с различными формами неаккордовых звуков, скачковыми хроматическими. Вокальная и инструментальная мелодика русских композиторов XIX века. Транспозиция на секунды с листа. Романсы с сопровождением с различными формами мелодической фигурации. Двухголосие в ключах «до» дуэтом и с игрой на фортепиано. Трехголосие с предварительной подготовкой в пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Гармоническое четырёхголосие с неаккордовыми звуками в любом из голосов. Творческие задания Досочинение (импровизация) мелодии к данной гармонической схеме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Трех- и четырехголосие. • Вокальная музыка эпохи Возрождения (Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Палестрина); • Бах И. С. Трехголосные инвенции. • Шютц Г. Хоры из «Страстей по Луке»; • Фомин Е. Хор «Высоко сокол летает»; • Березовский М., Бортнянский Д. (части из духовных концертов); • Глинка М. «Херувимская песнь»;	8	

	- Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь». Пение с аккомпанементом. - Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского; - Рубинштейн А. «Ночь»; «Певец»; - фрагменты из оперы «Демон»; - Кюи Ц. «Царскосельская статуя»; - Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива»; «Среди цветов»; «Грузинская песня» (запись ритмической фигуры и мелодической линии); - Чайковский П. - Ариозо Иоланты, Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»; - Дуэт и квартет из оперы «Евгений Онегин»; - романсы; - вокальные дуэты и трио; - отрывки из инструментальных произведений.		
	Контрольный урок	1	
Раздел VI	III курс 6 семестр		
	Практические занятия Интонационные упражнения Коллективная импровизация с руководящей помощью преподавателя (направление тонального движения, выбор аккордики при отклонениях) аккордовых последовательностей (каждый студент поет аккорд, правильно соединяя его с предыдущим, отдельные законченные обороты повторяются в процессе пения) с последующим запоминанием и повторением (на первом этапе возможно отсутствие метрической организации). Слуховой анализ Усложнение гармонического содержания в пройденных ранее формах работы. Периоды с повторением в основной тональности и с транспозицией. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений). Диктант Одноголосие – мелодика современных композиторов. Трехголосие – усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания	17	2

	голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосие имитационного склада. Гармоническое четырёхголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов (наизусть). Сольфеджирование Одноголосие любой степени сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом с листа. Транспозиция в несколько тональностей выученных романсов с сопровождением. Двухголосие в различных ключах «до» дуэтом и с игрой. Вокальное и инструментальное трехголосие достаточной сложности (в частности, Трёхголосные инвенции И. С. Баха) в ансамблевом пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Пение трехголосия с листа. Хоры русских композиторов к. XIX – н. XX века. Творческие задания Коллективная импровизация мелодий в форме периода (каждый учащийся поет одну фразу) с запоминанием и повторением. Пение данных мелодий с сочиненным или импровизированным сопровождением.		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал Диктанты в квартетной партитуре. Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, П. Чайковского. Тематизм оркестровых сюит П. Чайковского (четырёхголосные диктанты, игра с пением). Романсы, хоры, отрывки из опер. • Чайковский П. Хоры (Три «Херувимские песни»); • Мусоргский М. ○ Хор «Ангел вопияше»; ○ вокальные циклы «Детская», «Без солнца» (слуховой анализ, пение с аккомпанементом); • Римский-Корсаков Н. Романсы: ○ «Октава»; ○ «Поэт»; ○ «Эхо»; ○ «восточные» романсы; отрывки из опер «Моцарт и Сальери», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок» (слуховой анализ, запись); • Элгар Э. Романсы и хоры;	8	

	• Сибелиус Я. Романсы: ○ «На балконе у моря»; ○ «Алмазы на снегу»; ○ «Я больше не спрашивал»; • Танеев С. ○ «Островок»; ○ «Пусть отзвучит»; ○ «Блаженных снов ушла звезда»; ○ «Не ветер, вея с высоты»; ○ «Когда, кружась, осенние листья»; ○ «Мечты в одиночестве вянут»; • Рахманинов С. ○ «Сон»; ○ «Островок»; ○ «У моего окна»; ○ «Утро»; ○ «Ты знал его».		
	Контрольный урок	1	
Раздел VII	IV курс 7 семестр		
	Практические занятия Интонационные упражнения Однолосие с опорой на искусственные ладовые структуры. Базарнова В . Упражнения по сольфеджио, I вып.: разделы «Уменьшенный лад», «Увеличенный лад». Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам). Слуховой анализ Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано). Периоды в четырехголосии с мелодически развитыми голосами с повторением. Короткие пьесы (из музыкальной литературы или сочиненные преподавателем или кем-то из студентов) с последующей записью гармонической схемы (полифункциональные созвучия, многотерцовая вертикаль, хроматические прерванные обороты и т. д.). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (краткая характеристика гармонического языка, гармоническая схема, фрагментарная или полная запись).	17	2

	Диктант Одноголосие – закрепление навыков. Трехголосие гармоническое, имитационное, контрастно полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов). Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четыреголосия. Сольфеджирование Инструментальная мелодика композиторов начала XX века (К. Дебюсси, М. Равель, С. Рахманинов, А. Скрябин). Транспозиция на любой интервал с листа. Отдельные несложные романсы композиторов начала XX века (Метнер Н., перечисленные выше) с сопровождением. Несложные романсы с листа с текстом. Полифоническое трехголосие с игрой двух голосов на фортепиано (в частности, фуги И. С. Баха). Трехголосие с игрой двух голосов с листа. Трехголосие и многоголосие в ключах «до». Творческие задания Сочинение (импровизация) коротких пьес в разных жанрах с определенным заданием (ориентация на слуховой анализ или диктант).		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал - Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Трех-(четыре)голосные фуги. - Лядов А. Десять переложений из Обихода; - Гречанинов А. Хоры, романсы; - Ипполитов-Иванов М. Хоры, сонеты Шекспира; - Чесноков П. Литургические хоры; - Метнер Н. «Роза»; «Лишь розы умирают»; «Дума за думой, волна за волной»; «Что ты клонишь над водами»; «Тишь на море»; «Песня Миньоны»; «Сюита-вокализ»; - Равель М. «Итальянская песня»; «Три песни Дон-Кихота»; «Три чудо-птицы райских кущ»;	8	

	○ «Ронсар – своей душе»; • Дебюсси К. ○ «Романс»; ○ «Колокола»; ○ «Деревьев тени во мгле реки»; ○ «Печально стонет рог»; • Шапорин Ю. ○ «Далекая юность»; ○ «Медлительной чредой» и др.; • Шебалин В. ○ «Роза»; ○ «Горные вершины»; ○ «На дальнем горизонте»; ○ «Не знаю, как бы я любил»; ○ «Ты обо мне в слезах не вспоминай»; • Пуленк Ф. «Рождественские мотеты»; - романсы: ○ «К моей гитаре»; ○ «Се»; ○ «К югу»; ○ «Цветы»; • Шостакович Д. ○ темы фуг (отрывки двух- и трехголосия); ○ «Испанские песни»; ○ песни из вокальных циклов на стихи А. Блока, М. Цветаевой, Микеланджело; ○ тематизм симфонических произведений; • Хиндемит П. ○ «Ludus tonalis» (одно-, трехголосие); ○ Шесть хоров на стихи Рильке.		
	Контрольный урок	1	
Раздел VIII	IV курс 8 семестр		
	Практические занятия Интонационные упражнения Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.	17	2

	Слуховой анализ Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие). Диктант Закрепление навыков во всех формах диктантов. Для подвинутых групп – многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное многоголосие народной песни. Сольфеджирование Одноголосие – транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Г. Свиридов и т. д.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа. Многоголосие с листа в ключах «до». Полифоническое четырёхголосие и многоголосие. Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов). Творческие задания Коллективная импровизация небольших пьес или аккордовых построений (каждый студент играет одну фразу, повторяя все, что было сыграно до него) с запоминанием, повторением или записью.		
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальный материал А. Скрябин, Н. Мясковский, С. Прокофьев – отрывки инструментальных произведений (слуховой анализ, запись). • Мясковский Н. ○ «Муза»; ○ «Долина-храм»; ○ «Солнце»; ○ «Выхожу один я на дорогу»; ○ «Забуду ли тебя»;	8	

	• Прокофьев С. ○ пять стихотворений Анны Ахматовой; ○ отрывки из оперы «Обручение в монастыре»: Ариозо Дон Жерома, Ария Клары; • Щедрин Р. ○ темы фуг; ○ полифонические пьесы (одноголосие, двухголосие – запись, пение); • Свиридов Г. ○ Романсы; ○ Хоры a capella; • Итальянские мадригалы XVI-XVII вв.; • мессы Гийома де Машо, Окегема.		
	Дифференцированный зачет		1
	Всего:		193

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы по учебной практике «УП.05.Сольфеджио» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд должен включать справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение должно обеспечить необходимым оборудованием классы музыкально-теоретических дисциплин: музыкальным инструментом (роялем или пианино), соответствующим образом подготовленной аудиторной доской, необходимой звуковоспроизводящей аппаратурой.

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Сольфеджио».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер.-С.-П.,1994.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М.,1995.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.,1990.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.-М.,1991.

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.,1991.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х ч. – М.,1996.
7. Качалина Н. Сольфеджио : Вып.1-3. – М.,1982,1988,1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. – М.,1986.
9. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М.,1992.
- 10.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.,1995.
- 11.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.-Л.,1990.
- 12.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио : Вып.2. – М.,1976.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М.,1991.

Дополнительные источники:

(сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу)

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1978.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.,1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М.,1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.,1987.
6. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
7. Масленкова Л.Интенсивный курс сольфеджио.-С-П.,2003
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.,1994.
9. Образцы диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в КГК.В.2.- Казань,2002.
- 10.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
- 11.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.- Л.,1983.
12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.,1999.
13. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.,2000.

Методическая литература для преподавателей

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту .- М., 1969.
2. Вопросы методики воспитания слуха (сб. статей) /Ред. А. Островского.- М., 1967.
3. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта.- М., 1962.
4. Дмитриевская К. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио.- М.-Л., 1964.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования, II вып. - Л., 1979.
6. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио.- Л., 1985.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 1962.

9. Теоретические дисциплины в музыкальном училище.- М., 1977.
10. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М., 1985.
11. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа /Ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

Интернет-ресурсы:

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Искусство слышания – такой же навык, как игра на инструменте или пение, и достигается только регулярной практикой. Поэтому важно, чтобы студент осознал необходимость ежедневной работы по развитию слуховых навыков.

Прежде всего, это качественная подготовка домашних заданий. Пение заданного материала должны отличать чистота интонации, безошибочное попадание на нужные ступени, соблюдение ритма и грамотная фразировка, а также музыкальность (то есть, как минимум, соответствие манеры пения материалу, в особенности, если речь идет не о специальном упражнении, а о фрагменте музыкального произведения). Короткие упражнения – построение и разрешение интервалов и аккордов, секвенции, конкретные мелодические и гармонические обороты и т. п. – необходимо пропевать в как можно большем количестве тональностей, при этом нужно стремиться к равно свободному владению всеми тональностями.

Тем студентам, кто имеет сложности в распознавании отдельных высот (отсутствует абсолютный слух), характерной окраски различных ступеней тональности или ритмических фигур, следует проводить регулярную короткую слуховую «разминку» (3-4 раза в день по несколько минут), включающую в себя настройку на тональность, пение (игру) интервалов и аккордов, ритмических оборотов, делая акцент на тех элементах музыкальной речи, которые вызвали затруднения в диктанте на последнем уроке.

Кроме того, студентам, испытывающим трудности с написанием музыкального диктанта в классе, крайне желательно заниматься этим также и самостоятельно, предварительно записав некоторое количество диктантов на магнитофон (компьютер), либо парами (группами), по очереди играя друг другу диктанты или слуховые упражнения.

На первом курсе для активизации мелодического слуха имеет смысл регулярно учить наизусть с названиями звуков отдельные мелодии достаточной трудности и протяженности (например, из сборника «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина), с возможностью сыграть их на фортепиано в любой тональности.

Помимо написания учебных диктантов и пения, большую пользу приносит активное слушание «живой» музыки, то есть, работа, подобная слуховому анализу в классе – от общего осмысления композиционных особенностей звучащего произведения и вплоть до точной записи по слуху.

Еще один способ активизировать слух – это музыкальная импровизация. Являясь важной составляющей практических занятий по гармонии, она может не менее широко использоваться в самостоятельных занятиях по сольфеджио. В простейшем случае импровизация может представлять собой обыгрывание определенного лада, аккорда, ритмической или мелодической формулы.

Поскольку учебный план не позволяет сделать классные занятия по сольфеджио ежедневными, очень важно дать понять студентам, что мастерство слышания в огромной степени зависит от их самостоятельной работы. Качество интонационного слышания должно проявляться не только в специфически сольфеджийных упражнениях, но также и в работе над репертуаром по классу фортепиано, и в восприятии музыки, звучащей на уроках музыкальной литературы и др.

Виды работы на уроках учебной практики «Сольфеджио»:

Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы работы:

1. сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-3- 4х голосных (с инструментом или в ансамбле);
2. подбор аккомпанемента;
3. сочинение и досочинение диктантов, интервальных цепочек, периодов;
4. пение романсов и арий с сопровождением;
5. запись домашних диктантов с кассет, дисков.

3.4. Методические рекомендации преподавателям

В сольфеджировании вырабатываются чистота интонирования, ритмическая точность, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Пение предваряется ладотональной настройкой и анализом нотного текста (выявление интонационных трудностей, определение структуры, темпа, характера

звучания). В двухголосии и трехголосии приобретаются навыки вокального ансамбля, ощущения логики гармонического развития и мелодической функции голосов, одновременного их слышания.

Постоянной формой работы со своей динамикой развития является пение вокальных произведений с сопровождением. Начальным этапом работы можно считать с одной стороны, пение мелодий с вокальной группировкой (или с текстом) под аккомпанемент преподавателя, с другой стороны – пение двухголосия с игрой второго голоса на фортепиано. Пение романсов с собственным сопровождением начинается с освоения аккордовой фактуры аккомпанеента при достаточной интонационной простоте мелодической линии. Постепенное усложнение (различные типы гармонической и мелодической фигурации, разнообразие интонационно-ритмических оборотов вокальной партии, новизна гармонического языка) должно привести к художественному исполнению произведений достаточной трудности. В процессе работы можно варьировать типы заданий: пение романсов, выученных дома, пение с листа, с названием звуков или с текстом, исполнение выученных произведений в разных тональностях (в том числе, наизусть), исполнение романса с аккомпанементом с транспозицией с листа (с предварительным ознакомлением), исполнение наизусть несложного произведения (после просмотра его в классе). Возможно различное распределение заданий между студентами от свободного выбора романса какого-либо композитора (желателен параллелизм с курсом музыкальной литературы) до точного указания произведения.

Работу над музыкальными произведениями можно считать важнейшей, целевой в курсе сольфеджио. Она требует ясной направленности, четкого планирования. Работа с музыкальным материалом позволяет расширить рамки стилистической основы курса, охватить музыкальный материал разных стран от эпохи зарождения многоголосия до наших дней. Последовательное углубленное освоение различных стилей охватывает все формы работы – диктанты, пение в ансамбле, пение с игрой, исполнение наизусть, чтение с листа, слуховой анализ, в том числе с письменной характеристикой музыкального языка произведения.

Помимо перечисленных форм работы по данному предмету рекомендуется обратить особое внимание на интонационные упражнения и творческие задания, в которых накопление и осознание новых мелодико-ритмических средств непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.

Творческие задания

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий курса сольфеджио. Кроме этого в курсе сольфеджио выделяются задания, специально ориентированные на развитие навыков

самостоятельного музыкального высказывания. Это задания на сочинение и импровизацию небольших музыкальных построений, необходимые для развития музыкального мышления студентов и качественного освоения ими отдельных элементов музыкальной речи.

Задания на сочинение целостных построений рассчитаны на самостоятельную домашнюю работу и требуют при проверке их на уроке деликатной, доброжелательной, но взыскательной оценки преподавателем при внимании и участии всей группы. Можно рекомендовать следующий комплекс заданий:

- сочинить:
 - мелодию для пения с заданной масштабно-синтаксической структурой, интонационным содержанием (интервалика, движение по звукам аккордов, отклонения, диатоника, хроматика, направление движения мелодической линии, скрытое двухголосие), по заданной метро-ритмической схеме;
 - инструментальную мелодию (скачки на широкие интервалы, мелкие длительности, определенная жанровая основа) с аналогичными заданиями. Мелодия проигрывается (в предыдущем задании – поется) авторами. Студенты группы записывают мелодию в виде диктанта, анализируют структуру, тональный план, называют опорные ступени, оценивают точность применения заданных средств, музыкальные качества;
 - мелодию в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение;
 - двухголосное мелодическое построение по заданным метро-ритмическим схемам, с определенным структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, педальных тонов, регистрового сближения голосов при косвенном движении;
 - второй голос к данной мелодии;
 - интервальную, аккордовую последовательность в форме периода с определенным заданием (консонансы, диссонансы, плавное или «разорванное» голосоведение и т. п.);
 - период в хоральной фактуре по отдельным темам гармонии с заданными аккордикой, видами соединений, особенностями голосоведения, типами функциональных оборотов;
 - гармоническое сопровождение (можно и желательно в фактуре в виде гармонической фигурации) к данной мелодии;
 - мелодию к заданной гармонической схеме (возможно – двухголосие, многоголосие).

Второй тип творческих заданий – импровизация коротких построений с определенным тематическим заданием. Пение коротких оборотов проводится непосредственно в классе, параллельно с интонационными упражнениями, в подвинутых группах заменяя собою интонационные

упражнения (материал прохордится непосредственно в форме импровизации коротких фраз). Последовательное усложнение мелодий соответствует порядку интонационных упражнений. Параллельно повышаются требования к ритмической стороне мелодий. Первоначально можно допустить движение равными длительностями, требуя дирижирования, показывающего ясное осознание размера. Впоследствии в мелодии включаются все более сложные ритмические рисунки. Лучшие из мелодических оборотов целесообразно использовать для пения секвенций.

Импровизация возможна и в двухголосии. Таким образом прорабатываются прежде всего характерные интервалы и тритоны в тональности и в отклонениях – в заданном размере на выдержанном звуке импровизируется мелодия другого голоса.

Творческие задания даются параллельно с интонационными упражнениями и слуховым анализом. Аналогичные короткие мелодические линии играют преподавателем для запоминания, повторения и записи учащимися с одного – двух проигрываний. Выстраивая тональный план урока, удобно использовать поочередно разные формы модуляций: сыгранную педагогом в виде мелодической линии, интервальной или аккордовой последовательности или симпровизированную студентом.

Импровизация на уроке сольфеджио гарантирует слуховую и творческую активность студентов и переоценить ее значение невозможно.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;	пение подготовленных дома, а также с листа номеров из учебников по сольфеджио
сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	выполнение заданий на досочинение второго голоса или подголосков к диктанту, к предложенному одноголосному фрагменту
запись музыкальных построений	запись музыкальных диктантов

средней трудности, используя навыки слухового анализа;	одноголосных и двухголосных, отрывков из музыки с записью фактуры аккомпанемента
гармонизация мелодии в различных жанрах;	подбор аккомпанемента к диктанту или предложенной мелодии
слышание и анализ гармонические и интервальные цепочки;	запись и последующий анализ гармонических и интервальных цепочек инструктивного характера и из музыки
доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;	Досочинение или импровизация предложенного фрагмента до логического завершения музыкальной мысли
применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	игра аккомпанемента в фактуре, запись по памяти или на слух фактурного изложения популярных музыкальных фрагментов
демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	применение различных форм развития музыкального слуха (мелодического, ладового, гармонического, ритмического) при сольфеджировании, чтении с листа, записи музыкального диктанта, выполнении творческих заданий
выполнение теоретического анализа музыкального произведения;	практические задания на анализ нотного текста с использованием пройденных элементов музыкального языка на уроке сольфеджио
Знания:	
особенностей ладовых систем;	анализ нотного текста с определением выразительных и формообразующих особенностей гармонии в связи со стилевыми и историческими явлениями;
основ функциональной гармонии;	практическое применение знаний основ функциональной гармонии при анализе музыкальных отрывков в нотном тексте и на слух, при записи музыкального диктанта, при сольфеджировании многоголосных примеров;
закономерностей	практическое применение

формообразования;	закономерностей формообразования в анализе нотного текста и на слух, при определении особенностей ладотонального развития и тонального плана;
форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	практическое применение различных форм музыкального слуха при выполнении заданий на уроках сольфеджио, музыкальной литературе и предметах специального цикла;

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения УП направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Рекомендуемые формы контроля:

I по VII семестры – контрольные уроки; в VIII семестре – Дифференцированный зачет.

По окончании каждого семестра по учебной практике «Сольфеджио» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет.

При проведении контрольного урока по учебной практике «Сольфеджио» предусматриваются ответы в устной форме.

Требования к контрольным работам зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы зачетов и контрольных работ - диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы могут варьироваться по усмотрению преподавателя. Сольфеджирование и романс могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К зачету и контрольной работе также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

Контрольные требования

При переходе на II курс

На контрольном уроке студент должен:

- *спеть:*

- по нотам с листа мелодию (например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, II вып., №№ 43, 50; Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I вып., №№ из разделов «Переменность в диатоническом звукоряде», «Условная диатоника», «Модуляция по гамме»);
- транспонируя на секунду (например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, II вып., № 71);
- мелодию романса с текстом под аккомпанемент преподавателя, (например, Л. Бетховен. «Крик перепела»);
- романс с аккомпанементом (например, Л. Бетховен. «Храни меня в душе своей», «Дух бардов», «Военная песня»);
- отрывок из оперы русского композитора;
- двухголосие дуэтом (например, Способин И. Сольфеджио, № 16);
- двухголосие с игрой второго голоса на фортепиано (например, Способин И., №№ 6, 8; фрагмент из сюит И. С. Баха; в ключах «до» - хорал XV-XVI вв).

При переходе на III курс

На контрольном уроке студент должен:

- *спеть по нотам с листа:*

- мелодию значительной трудности (например, Островский А. Сольфеджио, II вып., № 64);
- мелодию с транспозицией (например, Островский А., № 21, в Соль мажоре);
- мелодию народной песни с текстом (например, Островский А., №№ 347-364);
- мелодию в ключе «до» (например, Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до», №№ 15, 25, 52, 56);
- романс с сопровождением (например, Григ Э. «Благодарность», ор. 10, № 1; Шуман Р. «Нет прекрасней», «К солнечному лучу», ор. 36, №№ 3, 4);
- двухголосный пример значительной трудности дуэтом (например, Способин И. Двухголосное сольфеджио, №№ 109, 110);
- двухголосный пример с игрой второго голоса (например, там же, № 62);
- гармоническое четырехголосие – средний голос с игрой трех остальных на фортепиано (например, Вл. Соколов. Многоголосное сольфеджио, № 29).

При переходе на IV курс

На контрольном уроке студент должен:

- *спеть по нотам с листа:*

- мелодию любой трудности с ясным выявлением тональности (например, Качалина Н. Сольфеджио, I вып., Одноголосие, №№ 36, 45, 50; Кириллова В., Попов В. «Учебник сольфеджио» №№ 63, 65);
- мелодию с транспозицией (например, Островский А., II вып., № 105 на б3 вниз);
- романс с сопровождением (например, Римский-Корсаков Н. «Для берегов отчизны дальней», ор. 26, № 3, «Октава», ор. 45, № 3);
- трехголосие в трио (например, Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В., Сольфеджио, трехголосие, № 106; Способин И., №№ 117, 125);
- трехголосие с игрой двух голосов на фортепиано (например, Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В., № 88, 86);
- двухголосие в ключах «до» дуэтом (Агажанов А., Блюм Д., №№ 95, 96);
- двухголосие в ключах «до» с игрой второго голоса (№ 72);
- четырехголосие квартетом (например, Соколов В. Многоголосное сольфеджио, № 60);
- четырехголосие (пение среднего голоса с игрой трех остальных; например, Соколов В. Многоголосное сольфеджио, №№ 49, 57).

Требования к заключительному Дифференцированному зачету:

На зачете студент должен:

- *спеть с листа:*

- одноголосие (например, Кириллова В., Попов В. Учебник сольфеджио, №№ 58, 72);
- одноголосие с транспозицией (например, тот же сборник, № 5, ниже на терцию, кварту);
- трехголосие в трио (например, Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Трехголосие №№ 137, 138; Способин И. Сольфеджио, №№ 140, 145);
- трехголосие с игрой двух голосов (например, Способин И., №№ 119, 128);
- четырехголосие в ключах «до» в квартете (например, Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до», № 150);
- полифоническое четырехголосие в квартете (например, Соколов В. Примеры из полифонической литературы, №№ 38, 42);
- романс с сопровождением (например, Метнер Н. «Роза», ор. 29, № 6; Свиридов Г. «В полях, под снегом и дождем», «Рыбаки на Ладоге»; Мясковский Н. «Солнце», ор. 40, № 5);
- романс с сопровождением с транспозицией на секунду (например, Бетховен Л. «Походная песня» на тон ниже).

Критерии оценивания ответов на контрольном уроке и зачете.

В критерии оценки уровня подготовки студента по учебной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он интонационно точно исполняет задания. На высоком уровне демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. В диктанте и слуховом анализе показал развитость музыкального слуха в полном объеме.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. В диктанте и слуховом анализе допустил несколько ошибок, демонстрирующих неуверенность в использовании различных видов музыкального слуха на практике.

В ответе по билету все задания излагает грамотно, но в интонационном плане допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне заучивания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. В диктанте и слуховом

анализе допустил немало ошибок, демонстрирующих относительную степень развития музыкального слуха.

Практические задания выполняет на «примитивном» уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала. В диктанте и слуховом анализе допустил много ошибок, демонстрирующих слабую степень развития музыкального слуха.

Ответ по билету излагает неуверенно и беспорядочно, интонационно грязно, не может применять знания для решения практических задач. Практические задания не выполнил.